



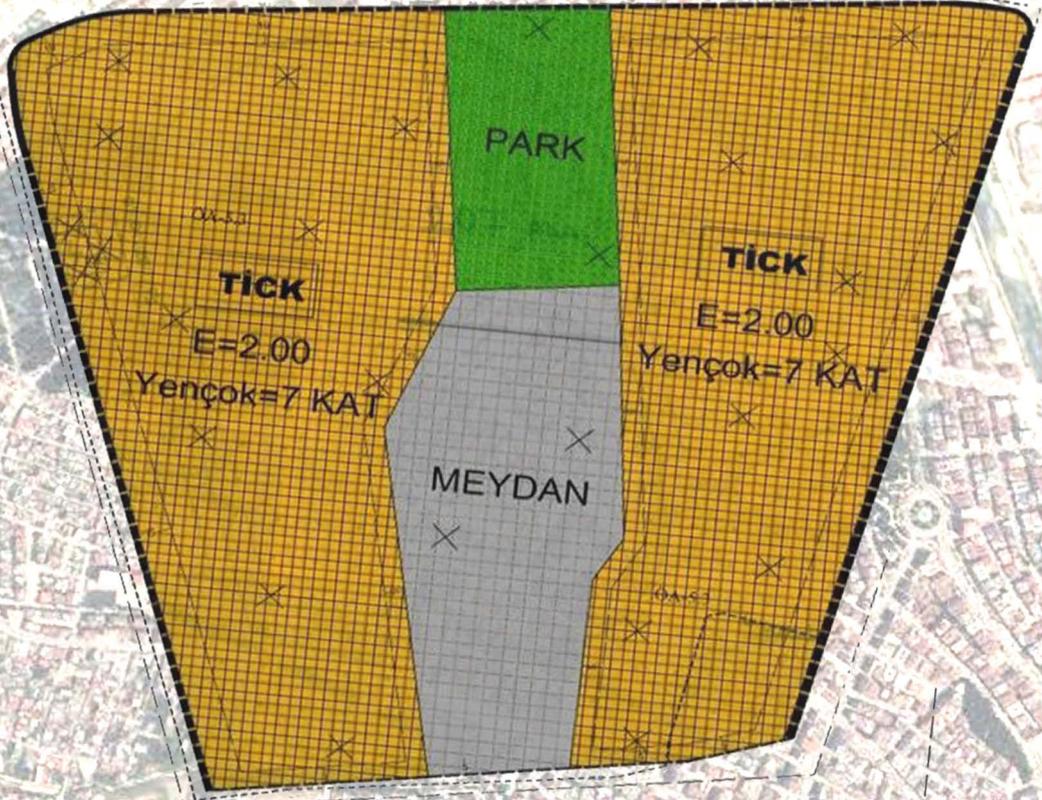
EYLÜL - 2017
e-BÜLTEN

- ŞUBEDEN
- ODADAN
- ETKİNLİKLERDEN
- YAYINLARDAN
- KENTTEN
- YARIŞMALARDAN

Mezarlık Kompleksi dışında kentte
neredeyse başka yeşil alanı
bulunmamakta



Antakya Stadyumu ve
Gençlik Hizmetleri ve Spor İl
Müdürlüğü Binası



Antakya Stadyumu ve Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü
Binasının taşınması ile ortaya çıkacak olan alana Toplu Konut
İdaresi (TOKİ) tarafından hazırlanan İmar Planı

İÇİNDEKİLER

ODADAN

01 Mimar Sinan'ı Saygı İle Anıyoruz

KENTTEN

02 Hatay Akademik Meslek Odaları Koordinasyon Kurulu (HAMOK) Basın Açıklaması
STADYUM ALANINDA TİCARET VE KONUTA DEĞİL, YEŞİL ALANA VE MEYDANA İHTİYACIMIZ VAR.

ETKİNLİKLERDEN

- 04 Arsuz "Deniz, Mekân, Doğa, Tarih" Mimarlık Öğrencileri Güz Kampı / 23-30 Eylül
06 Deniz Mazlum - Kültür Varlıklarının Korunmasında Özgünlük ve Rekonstrüksiyon Uygulamaları / 8 Nisan
06 XV. 2016 Ulusal Mimarlık Sergisi Açılışı - Kokteyl / 8 Nisan
06 Kahvaltı / 9 Nisan
06 'Karartılmış Su' Belgesel Film Gösterimi / 11 Nisan

ŞUBEDEN

- 07 Uğur Okulları 12. Sınıf Öğrencileri Şubemizi Ziyaret Etti / 11 Mayıs
07 Polisan Firması Ürün Tanıtım Semineri / 25 Mayıs
07 Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği Hakkında Bilgilendirme / 13 Temmuz

KENTTEN

08 Hatay Enerji Forumu / 31 Mayıs

ŞUBEDEN

09 Hekimhan "Maden, Mekân, Doğa, Tarih" Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı / 22-30 Temmuz

ŞUBELERDEN

14 12. Uluslararası Genç Mimarlar Buluşması / Antalya

YARIŞMALAR

15 12. Uluslararası Genç Mimarlar Fikir Yarışması / Antalya

Mimarlar Odası Hatay Şubesi Adına Sahibi Mustafa Özçelik	Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Sinem Gezmen Gizem Çömez	Yayın Kurulu Cemil Karaoğlan Ece Gümüšoğlu Esen Çiler Gizem Çömez Sinem Gezmen	İletişim Adresi Kurtuluş Caddesi No.64 Antakya /Hatay Telefon : (0326) 216 61 61 Fax : (0326) 681 61 62 E-Posta : hatay@mo.org.tr hataymimarlarodasi@hotmail.com Web : www.hataymimod.org.tr	Hatay Mimarlık Sayı :3, Eylül 2017
---	--	--	--	--

MİMAR SİNAN'I SAYGI İLE ANIYORUZ 09 Nisan 2017

Büyük Usta Mimar Sinan'ı ölümünün 429. yılında saygıyla anıyoruz. Balkanlar'dan Yakındoğu'ya çok geniş bir coğrafyada Osmanlı kültür dünyasının en özgün mimarisini yaratan Usta, bir yandan evrensel bir tasarım dili geliştirirken bir yandan da yere özgü biçimleniş kaygısıyla mimarlığın öznelliğini ortaya koymuştur. Süleymaniye ve Selimiye Külliyesi ile UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Sinan'ın mimarlığı, günümüzde tüm Dünya tarafından "üstün evrensel değer" olarak tanınmaktadır.

Mimar Sinan uzun askerlik hizmeti döneminde çok farklı coğrafyalarda bulunmuş, farklı kültürler tanımış, Anadolu'nun, Balkanlar'ın ve üç imparatorluğun başkenti İstanbul'un mimarlığını özümsemiştir. Bu büyük içselleştirmenin sağladığı görgü, taklit edilemez bir biçimleniş duyarlılığı ortaya koymuştur. Sinan, geliştirdiği tasarım yaklaşımı ile sonraki yüzyılların mimarlığını da belirleyen bir önder olmuş ve denebilir ki tek başına 600 yıllık Osmanlı İmparatorluğu'nun yapılı çevre kültürünün simgesi olmuştur.

Ancak, kuşkusuz Sinan sonrası yalnızca Büyük Usta'ya öykünen, onun sınırları içinde kendine bir yol bulmaya çalışan Osmanlı mimarlığı ülkenin yapılı çevre kültürünü modern çağa taşıyamamıştır. Günümüzde halen ısrarla çağın ruhunu hiç anlamadan tekrar tekrar üretilen Sinan taklidi cami mimarlığı, ne yazık ki bir toplumsal söylenceye indirgenmiş uzak geçmişin anılarını diriltmeye çalışan hayalet görüntüsünden öteye gidememektedir. Oysa ki çağdaş yaşam çağdaş mimarlığı da gerektirir.

Çağdaş yaşam, "eşit ve özgür yurttaş" kavramı ile yalnızca hukuksal çerçeveyi tanımlamaz, mimarlığı ve kent kültürünü de belirler. Modern Dünya'da mimarlık bir yandan bireyin özgür kimliğini bir yandan da toplumun kamusal duyarlılığını gözetir. Bu bakış açısı yerelde farklı tasarım dilleri geliştirse de, küresel ölçekte egemen unsur Modern kültürdür. Nitekim Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde çağdaş yaşam kültürünün gelişmesi için mimarlığa özel bir önem verilmiştir. Başta başkent Ankara olmak üzere ülkenin her yerinde çağın ruhuna uygun yeni yapılar inşa edilmeye başlanmıştır. Sergi Evi, İller Bankası, Bakanlıklar, Liseler, Atatürk Orman Çiftliği yapıları yalnızca Modern yapılar değildir, aynı zamanda çağı yakalamaya çalışan bir toplumun kendini ispatıdır. Ankara'nın, Adana'nın, İstanbul'un ve daha pek çok kentin planlanması, Modern kamusal yapılarla ve Modern konut mahalleleriyle bezenmesi, fabrikalar ve onlarla bütünleşik işçi-memur lojman yerleşimlerinin kurulması, eşit ve özgür bireyi temel alan ve toplumun iradesini yönetici güç olarak tanımlayan yeni rejimin yeni mimarlığıdır. Bu süreçte Batılı mimarlar kadar yeni yetişen Türk mimarları da etkin görev almışlardır.

Günümüzde başkent Ankara'nın birçok değerli Cumhuriyet dönemi yapısının yıkılmış olması ve birçoğunun yıkım tehdidi altına bulunması düşündürücüdür. Uzun yıllardır mimarlık tarihçileri bu yapılarla ilgili pek çok araştırma yaparak, Türkiye ve Dünya ölçeğinde bu mimarlığın değerini ortaya koymuş ve bunları kültür mirası olarak tanımlamışken ardı ardına yıkımların yaşanması salt kentsel rant kaygısı ile açıklanamaz. Başta İller Bankası ve AKM olmak üzere Cumhuriyet'in simge binalarının yıkım tartışması aynı zamanda bir çağdaşlık tartışmasıdır da. Nasıl ki Mimar Sinan'ın eserleri görkemli bir imparatorluğun mimarlığını simgeliyorsa, Cumhuriyet yapıları da 20. yüzyılda büyük bir savaşla bağımsızlığını kazanmış bir ulusun kültürünü simgeler.

Büyük Usta Mimar Sinan'ı, kültürümüze ve uygarlık tarihine yapmış olduğu katkıları nedeniyle saygıyla anarken, 94. yılına ulaşan Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihinde çok önemli yeri olan Modern mimarlık mirasımızın hak ettiği saygıyı görmesini diliyor, başta karar vericiler olmak üzere herkesi Cumhuriyet'e ve onun mimarlık değerlerine sahip çıkmaya davet ediyoruz.

Hatay Akademik Meslek Odaları Koordinasyon Kurulu (HAMOK)

Basın Açıklaması

10 Ağustos

STADYUM ALANINDA TİCARET VE KONUTA DEĞİL, YEŞİL ALANA VE MEYDANA İHTİYACIMIZ VAR.

Hatay Akademik Meslek Odaları Koordinasyon Kurulu olarak bir yandan üyelerimizin hak ve çıkarlarını savunup bu uğurda mücadele verirken, diğer yandan halkın ve kamunun çıkarlarını da savunmak bizlerin görevidir.

Hatay İlimizin ülke ve dünya ölçeğinde hak ettiği yere gelmesi her zaman önceliğimiz olmuştur. Kamunun ve ülkenin çıkarlarının korunması, çevre ve tarihi değerlerin yaşatılması, kültürel mirasın korunması, tarımsal ve sınai üretimin artırılması ile beraber yaşanabilir sağlıklı bir kent oluşturulması herkesin olduğu kadar bizlerin de görevidir.

Bu bağlamda Antakya Kent Merkezi'nde bulunan Stadyum Alanının, Stadyum taşındıktan sonra İmara açılacağı bilgisini maalesef almış bulunmaktayız.

Hatay İli, Antakya İlçesi, General Şükrü Kanatlı Mahallesi sınırları içerisinde yer alan Antakya Stadyumu ve Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Binasının taşınması ile ortaya çıkacak olan alan; Spor Genel Müdürlüğü'nün ihtiyacı olan spor tesisinin yapılmasına karşılık Toplu Konut İdaresine (TOKİ) devredilmiştir Toplu Konut İdaresi (TOKİ) bu alana ilişkin resen İmar Planı hazırlamış ve Planda bu alanın kullanımını Ticaret + Konut, kısmen park ve küçük bir meydan olarak belirlemiştir.

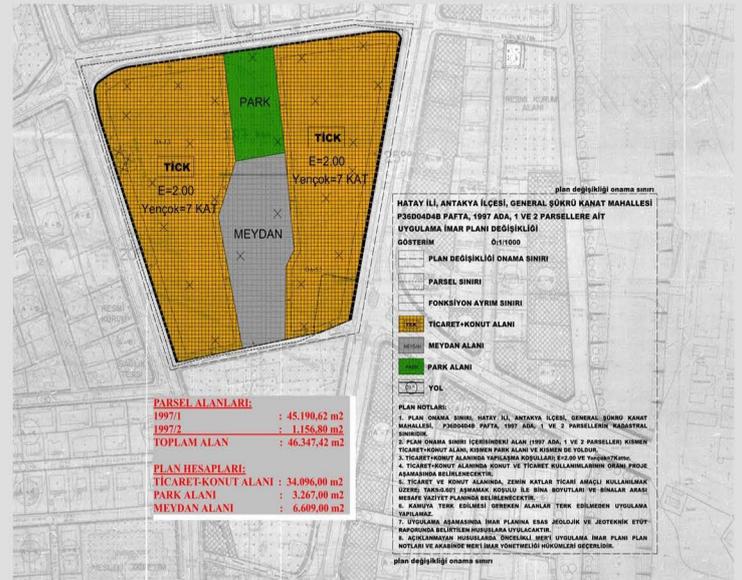


(Antakya Kent Merkezinde tek yeşil alan niteliği taşıyan Mezarlık Kompleksi)

Antakya Kent Merkezi'nde sağlıklı ve yaşanılabilir bir kentin ihtiyacı olan yeşil alanlarımız "yoğun yapılaşma sebebiyle" yok denecek kadar azdır. Mezarlık Kompleksi dışında neredeyse başka yeşil alanımız bulunmamaktadır. İhtiyaç duyduğumuz bir Kent Meydanı'na da sahip değiliz. Kentte yaşayan bireyler olarak bu önemli ihtiyaçlarımız dururken boşalacak bu alanın İmara açılması planlama ve şehircilik ilkelerine aykırıdır.



İmar Planı değişikliği yapılacak alan



Stadyum ve çevresi için Toplu Konut İdaresi (TOKİ) tarafından hazırlanmış olan İmar değişikliği

Hazırlanan plan çerçevesinde yapılan hesaplamalarda bu alana yaklaşık olarak 3000'e yakın ilave nüfus gelecektir. Teknik olarak bu yoğunluğu karşılayacak alt yapı mevcut değildir. Artan nüfusla ve ticaret alanlarıyla ortaya çıkacak olan altyapı ihtiyacı ve trafik yükünün karşılanamayacağı kesindir. Hatay Akademik Meslek Odaları Koordinasyon Kurulu olarak, hazırlanan bu plana ilişkin kamuoyunu bilgilendirmeyi; mesleki, kamusal ve toplumsal sorumluluklarımız çerçevesinde önemsemekteyiz.

Kentimizin en önemli noktalarından birinde yer alan, kent dokusuyla bütünleşmeyen, yeşil alan sürekliliğine engel olan özensiz bir şekilde hazırlanmış bu Planın kabul edilmesi mümkün değildir. Sağlıklı ve yaşanabilir bir Kent oluşturabilmek için Kent Merkezinde yeşil alanlara ve Kent Meydanı'na ihtiyacımız vardır. Bu durum göz önüne alındığında imar planı değişikliği yapılan Antakya Stadyumu ve Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Binasına ait alanın; hemen yanında yer alan 15 Temmuz Parkı ile bütünleştirilerek kamusal alan niteliği kazandırılması ve kent meydanı yapılması gerekmektedir.

Ulusal Yarışmaya açılarak tasarlanması gereken söz konusu alanın Kent Meydanı olarak kullanımı Kamu yararı açısından hepimizin ihtiyacıdır.

Hatay Akademik Meslek Odaları Koordinasyon Kurulu olarak, yapılması planlanan İmar değişikliğinin derhal durdurulması gerektiğini, Stadyum ve çevresindeki alanın ihtiyaç duyduğumuz yeşil alan ve kent meydanı olarak düzenlenmesinin kentin gelişimi ve sürdürülebilirliği için zaruri olduğunu kamuoyunun bilgisine sunarız.

Halkımızı bu planlamaya karşı durmaya ve Kentimizin geleceği açısından önemli gördüğümüz bu alana sahip çıkmaya davet ediyoruz.

Saygılarımızla.

Hatay Akademik Meslek Odaları Koordinasyon Kurulu (HAMOK)

HATAY DİŞ HEKİMLERİ ODASI

HATAY ECZACI ODASI

HATAY SERBEST MUHASEBECİ MALİ MÜŞAVİRLER ODASI

HATAY TABİP ODASI

HATAY VETERİNER HEKİMLERİ ODASI

TMMOB ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI
HATAY İL TEMSİLCİLİĞİ

TMMOB İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI
HATAY ŞUBESİ

TMMOB JEOFİZİK MÜHENDİSLERİ ODASI
HATAY İL TEMSİLCİLİĞİ

TMMOB JEOLJİ MÜHENDİSLERİ ODASI
HATAY İL TEMSİLCİLİĞİ

TMMOB MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI
HATAY İL TEMSİLCİLİĞİ

TMMOB MİMARLAR ODASI HATAY ŞUBESİ

TMMOB ŞEHİR PLANCILARI ODASI
HATAY İL TEMSİLCİLİĞİ



ARSUZ /RHOSUS “ DENİZ, MEKÂN, DOĞA, TARİH” MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ GÜZ KAMPI

23-30 Eylül

Mimarlık öğrencilerinin yerinde deneyimleme yöntemiyle mimarlığı paylaşımları kapsamında, yerel yönetimlerle işbirliği içerisinde katılımcı bir şekilde mekânların, alanların düzenlenmesi için TMMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi, Ankara Şubesi, Eskişehir Şubesi, Gaziantep Şubesi, Hatay Şubesi, İzmir Şubesi, Kayseri Şubesi, Mersin Şubesi, Samsun Şubesi ve Van Şubesi tarafından Hatay’ın Arsuz ilçesinde, kıyı şeridinde bulunan Belediye tarafından değerlendirilecek olan TCDD arazisine katılımcı bir yöntemle fikir geliştirilmesi ve Arsuz tarihi merkezinde koruma ve yaşatma önerilerinin şekillenmesi amacıyla Arsuz “Deniz, Mekân, Doğa, Tarih” Mimarlık Öğrencileri Güz Kampı düzenlenmektedir.

Arsuz Antik dönemin bir liman kenti olarak tarihte Rhosus, Rhosopolis ve Port panel olarak adlandırılmıştır. Antik çağlardan günümüze deniz doğa mekân ve tarihle gelişen ve ismini sevdiği kadının adından alan gül anlamında bu yerleşimin tarihi ve mekânsal potansiyelinin açığa çıkarılması, kültürünü öğrenme ve yaşama yönelik teknik geziler ve sosyo-kültürel etkinliklerle (forum, söyleşi, atölye çalışmaları, konserler vb.) yürütülecek olan Arsuz/Rhosus “Deniz, Mekân, Doğa, Tarih” Mimarlık Öğrencileri Güz Kampı 23-30 Eylül 2017 tarihleri arasında gerçekleştirilecektir.

Arsuz “Deniz, Mekân, Doğa, Tarih” Mimarlık Öğrencileri Güz Kampı’na katılım için son başvuru tarihi 31 Ağustos 2017’dir.

Mimarlık öğrencileri başvurularını kayıtlı oldukları düzenleyici Şubelere yapacaklardır. Kampa katılmaya hak kazanan öğrenciler 11 Eylül 2017 tarihinde açıklanacaktır.

Kamp süresince konaklama Arsuz Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleşecektir. Kampa katılım ücretsizdir. Güz kampı kapsamında Arsuz’a gidiş-dönüş ulaşım organizasyonu Şubelerce yapılmayacak olup katılımcılarla Hatay Arsuz’da buluşulacaktır. Katılımcı ve kolektif üretim beklentisi içerisinde bulunan güz kampında, başvurucular Şubeleri tarafından belirlenen kamp kurallarını ve kolektif üretim süreçlerini kabul etmiş olacaklardır. Kamp programının detayları ilerleyen günlerde açıklanacaktır

TMMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi, Ankara Şubesi, Eskişehir Şubesi, Gaziantep Şubesi, Hatay Şubesi, İzmir Şubesi, Kayseri Şubesi, Mersin Şubesi, Samsun Şubesi, Van Şubesi

güz kampı

Başvuruda bulunacak öğrencilerin dikkatine ;

** Formunun mutlaka imzalanması gerekmektedir.*

** Şehir dışında olan öğrenci üyelerimizin başvuru formunu imzaladıktan sonra şubemize göndermeleri gerekmektedir.*

** e-mail yoluyla başvuru kabul edilmemektedir*

Mimarlık Öğrencileri Güz Kampı

ARSUZ / RHOSUS

Deniz-Mekan-Doğa-Tarih

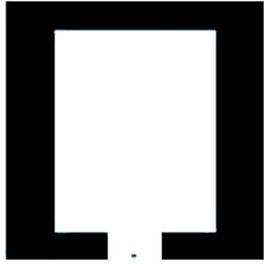
23-30 Eylül 2017

Rölöve ve Proje Atölyesi/ Planlama ve Ulaşım Atölyesi/
Kıyı Planlama ve Ekoloji Atölyesi/ Çocuk ve Mimarlık/
Sözlü Tarih ve Medya Atölyesi/ Eğitimler/ Söyleşiler/
Konserler/ Çevre Gezileri

SON KAYIT TARİHİ :31 AĞUSTOS 2017

Arsuz Belediyesi Ev Sahipliğinde;

Düzenleyen İletişim:



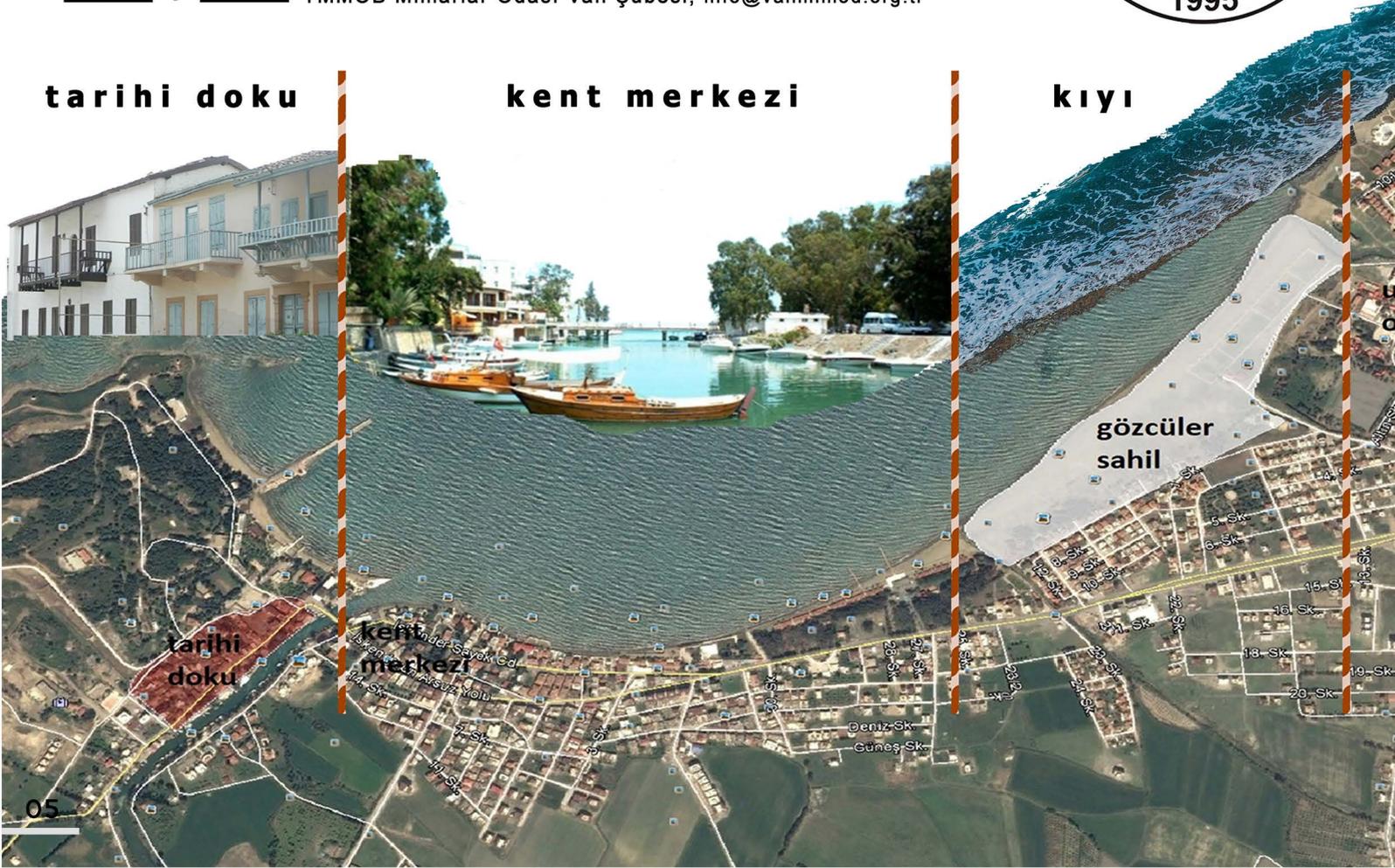
TMMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi, adana@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, info@mimarlarodasiankara.org
TMMOB Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi, eskisehir@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi, info@gaziantepmimod.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Hatay Şubesi, hatay@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi, info@izmimod.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Kayseri Şubesi, kayseri@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Mersin Şubesi, mersin@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi, bilgi@samsunmimar.org
TMMOB Mimarlar Odası Van Şubesi, info@vanmimod.org.tr



tarihi doku

kent merkezi

kıyı



Mimar Sinan'ı Anma Haftası

8 - 14 Nisan

Mimar Sinan'ı anma haftası kapsamında 8 Nisan tarihinde Doç. Dr. Deniz Mazlum'un 'Kültür Varlıklarının Korunmasında Özgünlük ve Rekonstrüksiyon Uygulamaları' konulu sunumu ardından, XV. 2016 Ulusal Mimarlık Sergisi açılışı ve kokteyl gerçekleştirildi.



9 Nisan Pazar günü yerlerimizle Batıyaz Samandağ'da kahvaltı etkinliğinde bir araya geldik, kahvaltı sonrası Vakıflı ve Hıdır Bey köylerine ziyarette bulunduk.



Yönetmenliğini Alireza Dehghan yaptığı 2016 yapımı 'Karartılmış Su' belgesel filmi; 2500 yıllık Su Kemerinin yolculuğunun 84 km'si boyunca lağımına dönüşmesini konu almakta.

Canlı bir UNESCO kültürel mirası sorumsuzluk altında nasıl yok olduğunu anlatan filmi 11 nisan tarihinde üyelerimizle birlikte izledik.



Uğur Okulları 12. Sınıf Öğrencileri Şubemizi Ziyaret etti

11 Mayıs

Antakya Uğur Okulları 12. Sınıf öğrencileri öğretmenleri Aytaç Erdoğan eşliğinde şubemizi ziyaret ettiler; yönetim kurulumuz mimarlık mesleği ve eğitim süreci hakkında öğrencileri bilgilendirip, sorularını cevapladı.



Polisan Firması Ürün Tanıtım Semineri gerçekleştirdi.

25 Mayıs

Polisan Firması Üyelerimize Şube Binamızda Isı-Su İzolasyonu ve Dekoratif Boya Ürünleri tanıtım semineri ardından kokteyl gerçekleştirdi.



Üyelerimize 03-07-2017 tarihinde yayınlanan Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği hakkında bilgilendirme yapıldı

13 Temmuz

3 Temmuz 2017 tarihinde yayınlanan ve 3 Ekim 2017 tarihinde yürürlüğe girecek olan Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği hakkında Şube Başkanımız Mustafa Özçelik tarafından bilgilendirme sunumu yapılmıştır. Üyelerimizin yoğun katılımı ile gerçekleştirilen sunumda, yönetmeliğin değişen maddelerinin değerlendirilmiştir.

basından

“Yapı Sektöründe İnşaat Teknikerlerinin Yeri ve Önemi” Paneli

30 Mart

Mustafa Kemal Üniversitesi Antakya Meslek Yüksekokulunda “Yapı Sektöründe İnşaat Teknikerlerinin Yeri ve Önemi” konulu Panel gerçekleştirilmiştir. Panel konuşmacı olarak Şube Yönetim Kurulu Başkanımız Mustafa Özçelik ve Sekreter Üye Müjde Nur Rifaioğlu katılmışlardır.

8 Şaşmaz

“Yapı Sektöründe İnşaat Teknikerlerinin Yeri ve Önemi” Konulu Panel Yapıldı



Hatay Enerji Forumu

31 Mayıs

Elektrik Mühendisleri Odası (EMO) Hatay İl Temsilciliği, Antakya Çevre Koruma Derneği, Hatay Akademik Meslek Odaları Koordinasyon Kurulu ve Defne Kent Konseyi'nin ortaklaşa düzenlediği "Hatay Enerji Forumu" 31 Mayıs 2017 tarihinde Hatay'da gerçekleştirildi.



Türkiye Enerji Politikaları

EMO İskenderun Temsilcisi Ahmet Bülent Bozdoğan'ın yönettiği forumda daha sonra EMO Enerji Birim Koordinatörü Olgun Sakarya, "Türkiye'nin Enerji Politikaları" ile ilgili sunum gerçekleştirildi. Hatay'ın rüzgâr açısından çok verimli bir bölgede yer aldığına işaret eden Sakarya, Türkiye'yi yabancı ülkelerle de karşılaştırarak, "Almanya 2015 yılında sadece güneşten ve rüzgârdan ürettiği elektrik enerjisiyle genel elektrik ihtiyacının yüzde 19,6'sını karşıladı. Almanya güneşten yoksun bir ülke. Rüzgâr açısından da biz Almanya'dan daha iyi durumda görünüyoruz" dedi. Elektrik enerjisinin fiyatlandırılması hakkında da bilgi veren Sakarya şöyle konuştu: "Biz yenilenebilir enerji kaynaklarını bir tarafa bırakıp, termik santralle uğraşma yoluna gidersek önümüzde zor günler bizi bekliyor. EMO olarak biz elektrik enerjisinin üretimi, iletimi ve dağıtımını arasındaki organik bağı ve doğal tekel konumunu göz önüne alarak bu faaliyetlerin ilgili meslek odaları, sendikalar ve tüketici örgütlerinin de temsil edildiği özerk bir kamu kurumu tarafından merkezi planlama anlayışında ve kamu hizmetine uygun şekilde yönetilmesini savunuyoruz."

"Dünya Yenilenebilir Enerjiye Yöneliyor"

TMMOB ve EMO Enerji Çalışma Grubu Başkanı Bülent Damar da, enerji kullanımının temel bir insan hakkı olduğunu ve kimsenin bu haktan mahrum bırakılmayacağını, buna bağlı olarak da enerjinin kamusal bir hizmet olarak tanımlanması gerektiğini kaydetti. Enerjinin "temiz, sürekli ve ulaşılabilir olması gerektiği" ifadelerinin, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nın politika metinlerinde de yer aldığına dikkat çeken Damar, TMMOB'nin yaklaşımıyla devletin bakış açısı arasındaki temel farkın, enerjinin serbest piyasaya bırakılmış olmasından kaynaklandığını belirtti. Enerji kaynakları konusuna da değinen Damar, kömür santrallerinin, dünyadaki iklim değişikliklerinin ve çevre tahribatının artmasına en fazla etkisi olan enerji yatırımı olduğunu ve Dünya'da pek çok ülkenin bu santralleri kapatma yoluna giderek yenilenebilir enerji kaynaklarına yöneldiğini vurguladı.

Hatay Enerjisa İl Müdürü Aydın Şahin ise Hatay'ın enerji durumu ve yaptıkları çalışmalar hakkında bilgi verdi.

Forumun ikinci bölümünde; Hatboru Yönetim Kurulu Başkanı Aydın Şahin "Sanayi ve Çevre", Makine Mühendisi Orhan Said Kalaycı "Hatay ve Termik Santraller, Antakya Çevre Koruma Derneği'nden Dr. Ali Kanatlı ise "Sağlık ve Çevre" konulu sunumlar yaptılar.



HEKİMHAN

“MADEN, MEKÂN, DOĞA, TARİH” MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ YAZ KAMPI

22-30 Temmuz

Mimarlık öğrencilerinin yerinde deneyimleme yöntemiyle mimarlığı paylaşmaları kapsamında, yerel yönetimlerle işbirliği içerisinde katılımcı bir şekilde mekânların yeniden işlevlendirilip düzenlenmesi için TMMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi, Ankara Şubesi, Balıkesir Şubesi, Elazığ Şubesi, Eskişehir Şubesi, Gaziantep Şubesi, Hatay Şubesi, İzmir Şubesi, Kayseri Şubesi, Malatya Şubesi ve Mersin Şubesi tarafından Malatya'nın Hekimhan ilçesinde Belediye tarafından mülk edinilen Demir-Çelik tesislerinin yeniden işlevlendirilmesi amacıyla Hekimhan “Maden, Mekân, Doğa, Tarih” Mimarlık Öğrencileri **Yaz Kampı** düzenlenmektedir.

11 Mimarlar Odası Şubesi'nin ortaklığında düzenlenen yaz kampına Türkiye genelinde 40 üniversiteden toplam 140 öğrenci başvurmuştur. Maden, doğa ve tarihle şekillenen Hekimhan'ın tarihi ve mekânsal potansiyelinin açığa çıkarılması, kültürünü öğrenme ve yaşama yönelik teknik geziler ve sosyo-kültürel etkinliklerle (forum, söyleşi, atölye çalışmaları, konserler vb.) gerçekleştirilmektedir.



A M A Ç :

Mimarlık bölümlerinde okuyan ve aday meslektaş olan mimarlık öğrencilerinin katılımcı mimarlık süreçleri ile tanışmaları ve yere ait üretim süreci ve yaratıcılığın açığa çıkartılarak mimarlığın toplumla buluşmasının sağlanmasıdır. İkinci bir eğitim ve öğrenme alanı olarak tanımlanan yaz kamplarının mimarlıkla ilgili alanlarda teorik ve pratik süreçlerin yaşam içerisinde değişik disiplinler ve kullanıcılar ve karar vericilerle birlikte ele alınmasını hedeflemektedir. Çok yönlü bir öğrenme alanı olan öğrenci kampları ülkenin dört bir yanında eğitim gören aday meslektaşlarımızın bilgi ve öğretilerini paylaşarak kolektif projeler üzerinde ortaklaşma, yaşanabilir kentler ve nitelikli mimari konusunda yaratıcılıklarını açığa çıkartan üretim atölyeleri işlevi görmektedir.

Yerleşim dokuları ve kültürel alanlarının insan kullanımına açılmasında kent ve kırsal tüm açık alanlarda ekonomik, işlevsel ve estetik fiziki plan ve tasarım projeleri üreten mimar adayları için düzenlenen yaz kampı çalışma alanı için Malatya İli Hekimhan İlçesi seçilmiştir.

Mimarlık disiplini kentsel-kültürel ve sosyal yaşam alanlarının planlı bir disiplinle yaşama kazandırılmasının yanında sanatı da içinde barındıran, yaşamı şekillendiren coğrafyadan etkilenen bir bilimsel bütünlüğün bir parçası olması nedeni ile çok disiplinli bir çalışma olarak ele alınmıştır. Malatya İli **Hekimhan** İlçesinin coğrafi, tarihsel, sosyal ve ekonomik özellikleri ile bir yerleşimi nasıl şekillendirdiği, maden, mekân ve doğanın yaşama nasıl katıldığı ve yere ait olmayı nasıl sağladığı, Hekimhan Belediyesi ev sahipliğinde özel bir çalışma alanı olarak deneyimlenmesi planlanmıştır.

Hekimhan'ı çevreleyen maden yatakları, topoğrafyası, tepe doruklarından yansıyan vistası, dere yatakları, tarihi dokusu, geleneksel mimarisi ve festivalleri ile çeşitli kültür ve turizm varlıklarını içinde barındıran çoklu değerler beldesi olma durumu ile mimarlık öğrencileri için bütünsel bir atölye olarak önemli bir değer katacaktır.

KAPSAM :

Mimarlık öğrencileri yaz kampı çalışmaları temel olarak 4 alan üzerinde yapılacak fikir projelerinin üretim süreçlerinin koordine edilmesini kapsamaktadır. Yaz Okulu'nun beşinci alanında ise proje grupları içerisinde üretilen süreçlerin ulaşım planlaması ve kentsel ulaşım planı ile yeni proje alanlarının ilişkilendirilmesi süreci gerçekleştirilecektir. Bu kapsamda proje çalışma alanları aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

1: Hekimhan Demir Çelik Tesisleri Yerleşkesinin Yeniden İşlevlendirilmesi (rölövelerin alınması, yapı çizimleri, yeniden işlev verilmesi vb.)

2: Hekimhan Demir Çelik Tesislerinin peyzaj düzenlemesi, animasyonları vb.

3: Tescilsiz tarihi yapıların tespiti ve rölöve-restorasyon projesi, envanter fişlerinin hazırlanması, Tarihsel potansiyelin açığa çıkartılması vb.

4: Hekimhan'ın tarihçesi, turizm ve kültür potansiyelinin açığa çıkartılması, vizyon oluşturulması, sözlü tarih vb.

5: Tüm atölyelerin üretim süreçlerinde son sürecin şekillenmesinde proje alanlarının ve kentsel planlama ve ulaşım sürecindeki entegrasyonun tartışılması şeklinde planlanmıştır.

Katılımcı Öğrenciler dört ayrı grupta, bir yandan proje yürütücülerinin eşliğinde üretim sürecini koordine ederken, bir yandan da yürütücülerin ve yere ait değerlerin yerel unsurlar tarafından sunumları ile bir öğrenme süreci yaşayacaklardır.

Yaz kampı çalışmaları kapsamında Mimarlar Odası birimlerinin mimarlığın toplumla buluşması ve mimarlık kültürünün yaygınlaşması için mimarlık ve halk buluşmaları, söyleşiler, geleneksel değerlerin paylaşılması, kültürel değerlerin yerinde deneyimlenmesi ve kültürel gezi programları" gerçekleştirecektir.

Atölye çalışmaları sonucunda ürünlerin toplumla buluşması ve tartışmaları, halk, yerel yönetim ve karar vericilerin katılımı ile gerçekleşecektir.

YERE AİT POTANSİYEL :

Tarihi dokusu ve renkli topografyası ile dikkat çeken Hekimhan ilçesi tarihsel süreçte taşıdığı misyon ile birlikte yaşadığı değişim ve dönüşüm ile dikkat çekicidir. Mezopotamya ve İran üzerinden gelerek Anadolu'yu aşan ve Akdeniz havzasına açılan tarihi kervan yolu kollarından birinin üzerinde bulunan Hekimhan, aynı zamanda antik çağdan itibaren doğu-batı eksenli askeri manevralar sırasındaki askeri stratejik konumu ile de ilginç bir mekânsal varoluş tarihçesinde yatan çeşitlilik sebebi ile mimarlık disiplinin çalışma alanı olarak seçmesine neden olmuştur.

Tarihi izler ve yerleşim dokusu ilişkisinin gelişimi mimarlık disiplininin çalışma alanlarından olup, yerleşmelerin hemen ve kendiliğinden meydana gelen coğrafi bir olgu olmadığı, zaman sürecine bağlı olarak, günün koşullarına uygun biçimlerde değiştiği ve dönüştüğü mekânsal organizasyonların tespiti, sorun-çözüm odaklarının fikrî tartışmaları, çalışma alanımızın öznesini oluşturmaktadır. Bu sebeple öncelikle tarihin izleri, yerleşmeler ve coğrafya, yaz kampının Hekimhan'a mimari dokunuşlarımızın temeli oluşturacaktır.



İnsan ile doğal ortam etkileşmesinin en güzel örneklerinden biri olan yerleşmeleri, tarihsel coğrafya boyutları ve önemli proje alanları ile birlikte, tarihi mimari örneklerinin taramaları, röleve ve restitüsyon çalışmalarının pratik yaşamdaki süreçlerinin eğitim programı ile birlikte tarihçenin araştırılacağı yaz kampı çalışmasında fikir projesi üretilmiş proje alanları ile kentsel planlama ve ulaşım sorunu çözüm önerilerinin değerlendirilmesi gerçekleştirilecektir.

Tarihi Taşhan, Köprülü Mehmet Paşa Camii ve tescilli sivil mimari örnekleri ile birlikte Girmana Kanyonu, Yamadağı, Hasancelebi, Ilıca, Dipsiz Göl, Yücekaya, Hitit Yazıtı, Çimenlik Kalesi, Yayladamı Tümülüsleri vb. doğal ve kültürel varlıklar ile birlikte demir madenin ilçeyi biçimlendiriş şekli proje üretim sürecinde hem mimari hem maden ve yaşam ilişkisinin izleri, tarihi ve görsel nitelikleri ile zamanın durduğu izlenimini veren Hekimhan toprakları, birçok yapıyı bünyesinde harmanlayabilmiş önemli bir açık hava müzesi özelliğinden dolayı önemli bir katmandır.

Ülkemizin en eski yerleşimlerinden biri olan ve doğal ve sosyo-kültürel güzelliğe sahip, mimarlık meslek disiplini açısından da bir çok katmanı bir arada barındırması ile gösterdiği iklimsel farklılıkları sebebiyle önemli bir çalışma alanı olan seçilen Hekimhan'da gerçekleştirilecek yaz okulu ile mesleğe üniversite sıralarında hazırlanan tüm öğrencilerimiz için önemli bir deneyim ve bakış açısı kazandıracaktır.

Doğu Anadolu bölgesinin 'Yukarı Fırat' bölümünde yer alan Hekimhan, doğuda Arguvan, batıda Kuluncak ve Darende, kuzeyde Sivas iline bağlı Kangal, güneyde Yazıhan, Akçadağ ve Malatya ile çevrili olup, coğrafi açıdan dağlık ve engebeli bir topoğrafyaya sahip, rakımı ise merkezde 1040 metrede olan nüfusun köylerde daha fazla olması ile de dikkat çekicidir. Dağlarda genellikle orman yok denecek kadar az olması,

çok dik ve ormansız olması sağanak yağışlarda taşkınlarla ve hızlı erozyona sebep olması, Keban ve Karakaya barajlarının etkisiyle ılıman iklime daha yatkın olması, merkezden geçen Kuruçay ve Yağca çayının ilçenin akarsuları ile su taşıma kapasitesinin mevsimsel değişimlerinin yaşandığı suların kuruyacak kadar azalıyor olması, ova düzlükleri, Fırat'ın kollarından biri olan ve ilçe topraklarından kuzeybatı – güneydoğu doğrultusunda geçen Kuruçay'ın vadisinin genişlediği kesimlerde ovaların toplanıyor olması, bu düzlüklerden kuzeyde yer alanlar hayvancılık, güneydekiler ise bitkisel üretimin gelişmiş olması gibi parametreler proje alanlarımızda alacağımız plan kararları, ilke ve esasları biçimlendiren parametreler olacaktır.

Hekimhan Belediyesi Başkanlığı ile birlikte ortak proje üretecek olan Mimarlar Odası Adana, Ankara, Balıkesir, Elazığ, Eskişehir, Gaziantep, Hatay, İzmir, Kayseri, Malatya, Mersin Şubeleri; atölye konuları üzerinde; planlama ve tasarım ilke kararlarının ve alan kullanım kararlarının alınması için gerekli etütlerin yapılarak kesin gereksinim programlarının alan verilerine dayandırılarak hazırlanacak olan tasarım proje çalışmaları yapmak üzere ülke genelinde 11 değişik il üniversitesinde eğitim gören öğrencisi ve öğretim üyesi ile birlikte Hekimhan'da yaz okulu gerçekleştirilecektir.

Dört Atölye programı içerisinde gerçekleştirilecek yaz okulunda; -Kentsel dokunun doğal ve kültürel mekânsal organizasyonun birlikte harmanlanmasında oluşabilecek tasarım teknikleri üzerine mesleki ilke ve esasların pratik yaşamla buluşacağı yaz okulunda, planlama ve tasarım kararlarının alınması süreçlerini deneyimlemek, kamunun olanaklarının araştırıp ihtiyaç programları ile birlikte çağdaş yaşam koşullarının kent ve kentsel kültürel değerlerin koruyarak kullanıma açmak, ekonomik ve estetik koşulları değerlendirmek ve doğal peyzajların arazi biçimlendirme ve alan kullanım kararları çalışmalarının gerçekleştirmek

proje alanı olan Demir Çelik Fabrikası Yerleşkesinin Yeniden İşlevlendirilmesi ile birlikte Hekimhan Deresi ve Vadisinin Hekimhan ilçesi ile buluşmasını sağlamak ve kent merkezi ile ilişkisini güçlendirecek senaryoları yazmak, tasarım teknikleri ve donatı elemanlarının seçimlerinin yapılarak yapıların yeniden kamu kullanımına açılmasını sağlamak,

- Türkiye'nin en önemli 10 tarihi hanından biri ve Selçuklu döneminin gelenekselleşmiş, kapalı avlulu hanlarından bir örnek olan moloz ve kesme taştan yapılan dikdörtgen planlı avlulu ve kapalı bölümlerden meydana gelmiş, dışarıdan payandalarla desteklenmiş duvar örnekleri ile önemli bir kültür mirası olan Taşhan gibi bir yapıya sahip olan Hekimhan ilçesindeki diğer kültür varlıklarının tespit yöntemleri ile birlikte, tescil başvurularının yapılması için gerekli envanter, rölöve ve restitüsyon çalışmalarının pratik yaşamdaki sürecini deneyimlemek,

-Kent ve yakın çevresi ulaşım güzergahları ulaşım planlama ve projelendirme çalışmalarında, ulaşım ağı içerisinde kalan alanlarda öncelikle ekolojik eşiklerin olup olmadığı, var ise koruma kullanım analizlerinin yapılması, önlemlerin alınması ile ilgili raporlama çalışmaları ve tasarım ve projelendirme çalışmaları gerçekleştirilmek amaçlanmaktadır.



Bu yıl şubelerle birlikte ikincisi düzenlenen mimarlık öğrencileri yaz kampında, Mimarlar Odası Şubelerinin, ilgili üniversitelerin öğretim elemanlarının/öğrencilerinin Hekimhan Belediyesi ortaklığında, 9 gün sürdürülecektir. "Hekimhan Yaz Okulunda" fikir alış-verişi ortamında üretilecek olan planların ve projelerin Hekimhan Belediye Başkanlığı için fikir altyapısını oluşturacak olup, bir sonraki aşama olarak belediyece uygulama projelerinin yapılarak kente kazandırılması hedeflenmiştir.

Böylece hem yaz okulu kampında ortaya konan emeğin hayata geçirilmesi sağlanacak, hem de Hekimhan Belediyesi'ne önemli bir destek sağlanmış olacaktır.

Hekimhan Yaz Okulu kapsamında, yöredeki çocuklar ile de Çocuk ve Mimarlık Atölyeleri gerçekleştirildi.

Mimarlığın kendi kurgu ve kavramlarını çocuk diline çevirip onlara anlatmak ve anlattıklarını onlardan geri dinlemek, çocuk sadeliği ile gereksiz ayrıntılardan sıyrılıp mesleğe bakışı yenilemek, algıları henüz şartlanmamış çocukların yaratıcılıklarını teşvik etmek, onlara söz ve eylem hakkı verme yoluyla çocuk kültürüne ve mimarlık kültürüne katkıda bulunmak, düşünme becerilerini artırmak, çevre-dostu davranışı teşvik etmek, daha iyi bir geleceğe yönelik sorumluluklar edindirmek atölye çalışmalarının amaçlarındandı. amacıyla etkili atölye çalışmaları yapılmıştır.

çocuk
ve
mimarlık



12. Uluslararası Genç Mimarlar Buluşması / Antalya

18-21 Mayıs



12. Uluslararası Genç Mimarlar Buluşması bu yıl "Boşluk" temasıyla düzenlendi.

Amacı ve Kapsamı

Dünyanın birçok bölgesinde hızlı kentleşme ve yapılaşmanın devam ettiği çağımızda mimari tasarımın evrensel problemlerinden biri olan boşluk – doluluk ilişkisinde mekânsal kalite dengesinin sağlanması mümkün müdür? Daha çok kapalı mekân ve kütle elde edilmesine yönelik kaygılar mimarlığın tarihsel hafızasındaki "boşluk" fikrini nasıl etkilemektedir? Yerleşim merkezlerini hızla ve daha çok "doldurmaya" odaklanmış bir çağda "boşlukları" da düşünerek alternatif stratejiler geliştirmek mümkün olabilir mi? Bu sorulara cevap aranırken mimarlıkta doluluk-boşluk ilişkisi konusunda eleştirel fikirlerin üretilmesi amaçlanmış, dolu – boş, nicelik – nitelik vb. kavramsal karşıtlıkların yorumlanmıştır.

Katılımcı tarafından seçilen bir bağlamda "kentsel boşlukların sokak kütüphanesi işlevi için değerlendirilmesi" konusunda fikir projelerinin geliştirilmiş, mimarlıkta çağdaş ihtiyaçlara yönelik yeni kütüphane fikirlerinin kentsel boşluğun değerlendirilmesine koşut olarak tartışılması sağlanmıştır.



Buluşma kapsamında düzenlenen "Kentsel Boşluk Sokak Kütüphanesi Olarak Değerlendirilmesi" Fikir Projesi Ödülleri'nin sahiplerinin açıklandığı, buluşmada projelerin sergisi açıldı.



Ulusal ve uluslararası 61 projenin boy gösterdiği yarışmada, finale kalan 10 projenin sunumlarının ardından ödül almaya hak kazanan genç mimarlar ödülleri aldı. Çeşitli akademisyen ve konusunda uzman 4 ü yabancı toplam 7 üyeden oluşan jürinin ödüle layık gördüğü isimler şu şekilde sıralandı;

1.lik Ödülü: Başak Eren, Buse Özçelik

2.lik Ödülü: Burak Mangut

3.lük Ödülü: Erika Nagakawa

Jüri Takdiri: Oğul Can Öztunç, Atıl Aggündüz

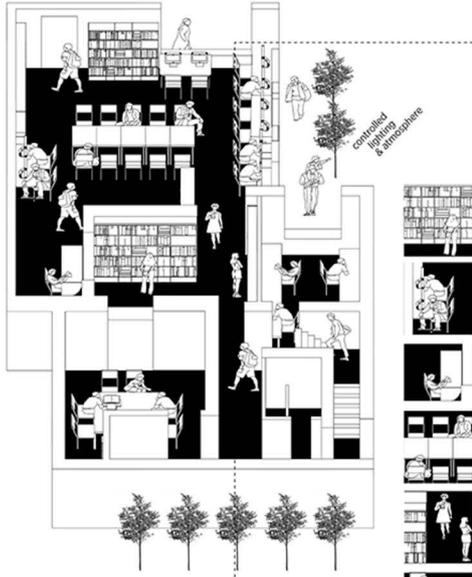
Jüri Takdiri: Eren Güney, Melih Tokaç

Katılımcı Özel Ödülü: Oğul Can Öztunç, Atıl Aggündüz



**“Kentsel Boşluğun
Sokak
Kütüphanesi
Olarak
Değerlendirilmesi”
başlığıyla
düzenlenen
12.Uluslararası
Genç Mimarlar
Fikir Projesi
Yarışmasında ödül
alan projeler;**

a-loud

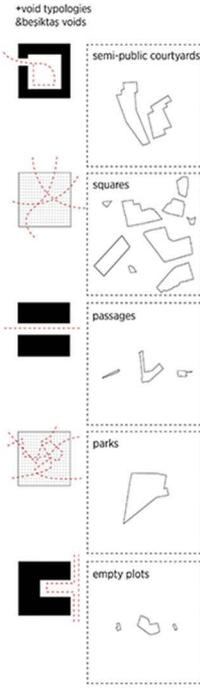


deconstructing actions from the conventional library
 •fixed circulation
 •restricted functions: organized around definite guides
 •defined actions & interactions

Project aims to develop a street library model by first finding and defining urban voids/ city parts to design; then analyzing the conventional library to understand how the 21st century library can meet the needs of the users; and how all can be done in the urban voids. Instead of invading the breathing spaces with closed buildings in dense city centers, it enriches, increases the usage and takes more place in everyday life with using permeable and lightweight structures.

To understand how will be the new hybrid structure of conventional and closed library and the open, permeable and dynamic streets; both systems are analyzed. Conventional library has a fixed and void structure that defines and organizes the usage and user behavior. Actions and their relationship with the space and outer environment are limited. However, this doesn't meet the needs of the today's learner because accessing to information and working & learning ways are changing: the increase in the amount of the knowledge resources makes conventional libraries useless to collect and merge information. Learning is now more social and interaction-based. All individuals are resources for knowledge; all encounters are learning and all potential encounter places are learning spaces.

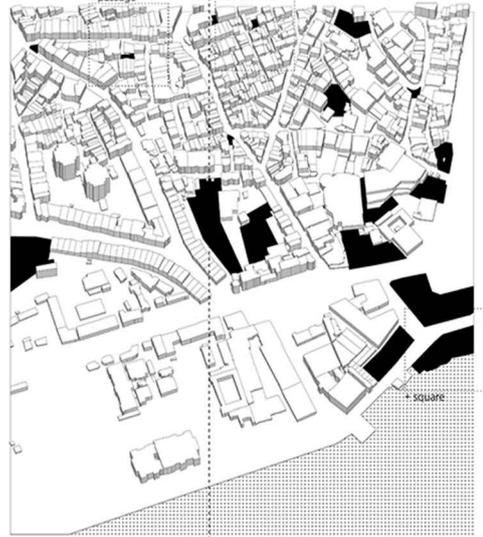
- actions within library
- storing/ displaying
- accessing to information
- data sharing
- individual studying
- limited interaction between users
- group studying
- orientation



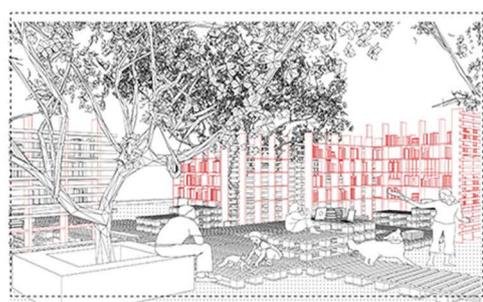
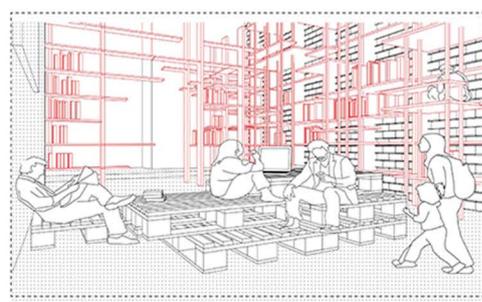
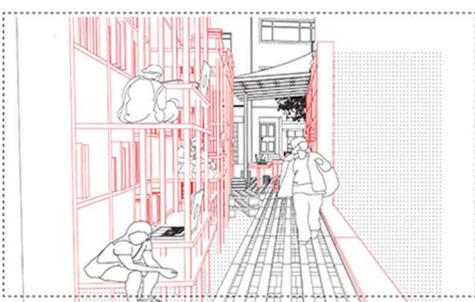
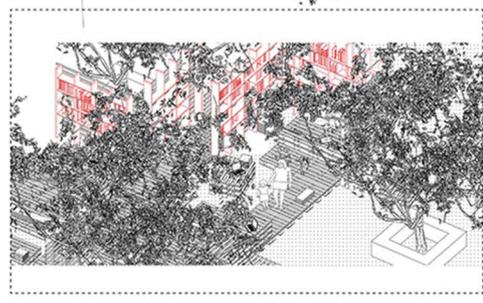
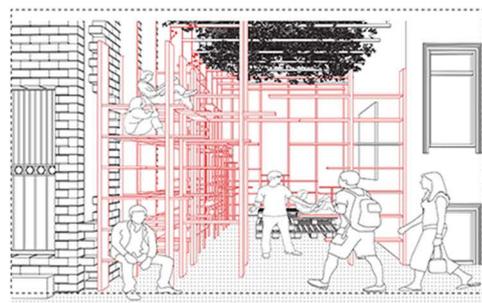
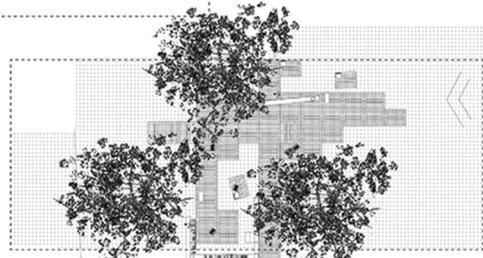
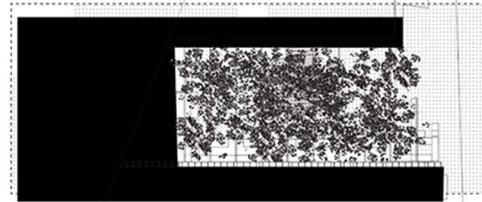
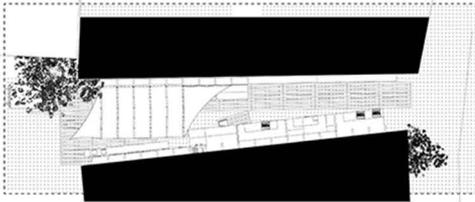
From this perspective, today's way of learning and maximized relationship of the learning space and the city are parallel. Changing multi-sourced learning and thinking system forced to have strong connections with context by context itself and having context at the background of thinking. Today, there is a need for space that can meet the multi-sourced, complex structure of learning instead of a single type of classic relationship. This complex structure needs to be able to adapt itself to different levels of individuality and publicity; sharing and learning from each other enriches the traditional learning. This changes definition of the knowledge source, takes it out from buildings to streets. Library may be at everywhere, learning may be from everything.

In the city, encounters and interactions are maximum in the streets and urban voids, and these places are perfect places for new interaction based libraries. While doing that, it is necessary to investigate how the newly defined library structure can touch to the streets and how it creates functional small voids, rather than occupying public space for a closed building. Including urban voids to the everyday life without detaching it from the urban context is important for creating a space for people to interact with both each other and the city, which is the key factor to create the new definition of library.

Besiktas, one of the densest centers in Turkey, is used as a case study; urban voids are determined and classified according to the characteristics of the voids and their relationships with the surrounding. Then, a method defined for articulating a street library and its connection with every void type. An adaptive project guide is produced with Besiktas example. With an additional adaptive system which lightly reaches to the city, integration of the library to the city life with meeting the needs of the modern people is tried to be sustained. Flexible spaces give opportunity to change and be used in various ways. Detachable lightweight structures articulating around the city are gently attached to the existing urban texture. It aims to establish changing, developing, responding system to the changing needs of people and the city. This system accommodates changing learning ways; learning from each other learning from the city; a library model interacting with people and the environment. A lightweight structure system which is permeable and connected with the city; enriches voids with functions instead of fulfilling with building.



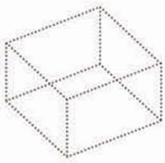
deconstructed voids from an existing urban texture
 •reading of different void typologies
 •different usages
 •different potentials



•passages
 Hattat Tahsin street and Sair Veyssi street connection
 Passages are used by high number of users everyday and causes interactions within multiple users. This characteristic brings the most wanted acts for the new library typology for 21st century; various interactions and information flow. Enriching and using this feature of the passages with small interventions, enables people to walk through and involve into this new way of library: a space based on sharing and working. Two sides of the passage both used as storage for different medias, group work/sharing areas and personal working areas. System adapts the library into the changing learning ways; learning from the city and learning from each other. A new library model as a permeable and adaptable attachment to the city. It is formed with light and modular wooden structures attached to the existing urban texture which gives possibility to re-organize and change the space according to the changing needs with time. It doesn't aim to fulfill the voids. Instead, it enriches the void with adding a new function to it.

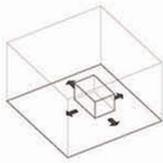
•empty plots
 a plot in Altintas street
 The second characteristic void type in the city centre is empty plots. Empty plots have two different usage/faces: first is the street face or facade; which act like passages. Second is the controlled inner space which is connected to the street via facade; like an extension of the street. Two different characteristic spaces have different potentials. Facade acts like the passage, street facade of the empty plots witness high number of interactions, which can be useful. It uses one side of the street; and organised in the same way, a stopping place in the city which acts as both storage and working/sitting area. Gives possibility to use from the street while passing by and interacts with the street itself. Permeable "facade" invites people to the inside and creates a controlled space as an introverted world focusing the center is created as continuity of the same system. It offers learning from other sources and people since it is more isolated from the city. All is created with articulated fixed and mobile wooden structures. Permeable structure of the space adds a new layer to the city instead of occupying and detaching a land from the city like traditional library structures.

•squares
 Besiktas square seafront
 Squares are the places for community gatherings and sharing. It is the natural learning space from public itself with various ways of interactions and information flow as a community. Squares have different structure and usage than the other void typologies; it has a defined usage, designed for spending time, gathering and passing through. These existing usages are the needed functions to form the new way of learning; learning from each other and from the city. So the squares gives opportunity of maximum interaction with city and people; maximum number of encounters/interactions. In the square proposal, minimum number of structural and fixed elements are used to just enough to define a space to collect the people to share; aims to find maximum number of resources for knowledge with maximum interaction. Light and modular wooden structures creates small number of storage and different sized sitting elements to form different numbers of groups. It doesn't aim to invade squares with placing an isolated library; permeable structures enriches the square with adding a new function in interaction with the existing space.



VOID

The void contains both the internal and outer dynamics. With these dynamics, we can mention from it as a space. In this scope, the most important part of it is its borders.



BOX IN SPACE

In the question of the filling a space with structural elements, the interaction of the addition with existing pattern gain importance. Merely the "box" is equal the nothing.



ENVELOPE

The context of the environment is shaped by the limits of it. The everyday environment both restricts our lives and gives a life. In this context it contains a great amount of potentials.



INTERACTION WITH LIFE IN SPACE

The interaction of open space and borders generates active urban life. In this context, re-thinking the void is constituted in this scale.

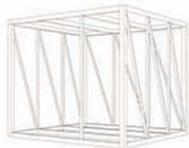


The SURPLUS of both LIFESTYLE and CONSTRUCTION

The water transportation have an enormous effect on Amsterdammers' lifestyle. It both reflects the easiest mobility technique, and the economic sustainability. Moreover, the waste material of our contemporary construction techniques displays the same surplus; the plywood. The intentions overlap in the same direction. A re-establishment and lifting effort of the surplus spaces of the city with surplus materials of itself.



RE-ESTABLISH THE PASSAGE
LIBRARY IN NEIGHBORHOOD
EASTERN DOCKLANDS | JAVA ISLAND



SINGLE MODULE - STRUCTURE



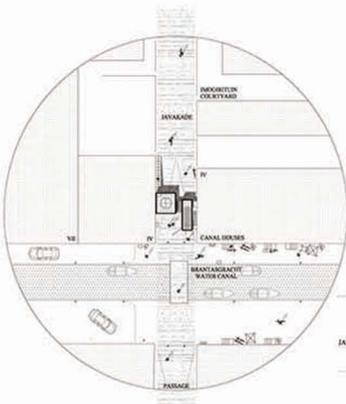
SINGLE MODULE



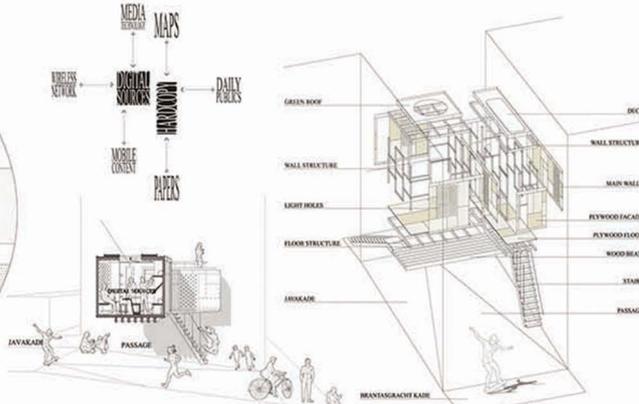
SINGLE MODULE - OPEN



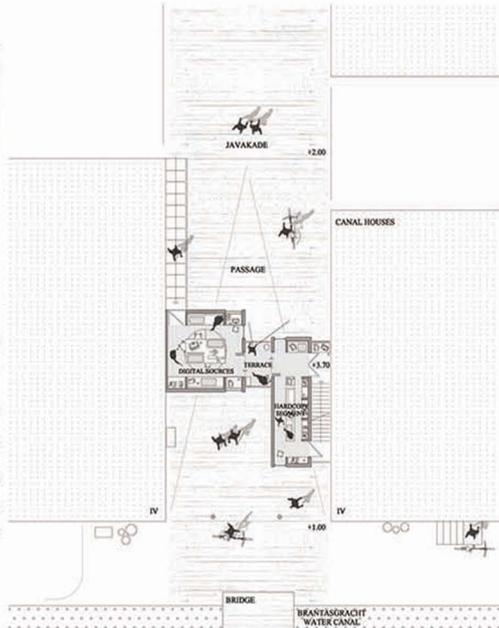
CONNECTED MODULE



SITE PLAN | 1:500



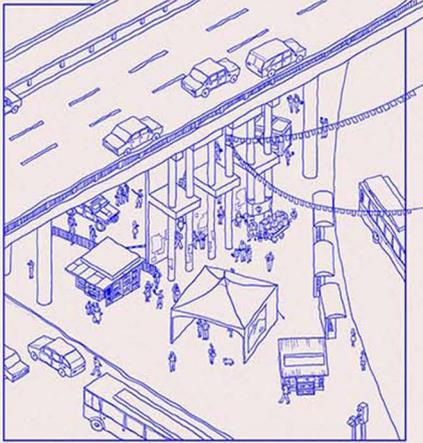
SECTION PERSPECTIVE | 1:100



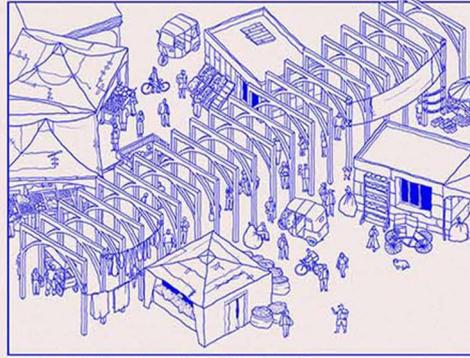
AXONOMETRIC PERSPECTIVE

The Ruins

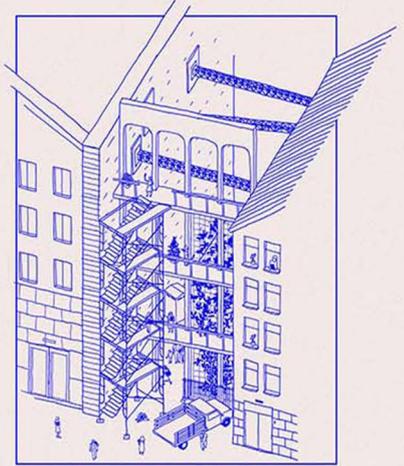
Speculations on the Contemporary Urban Void



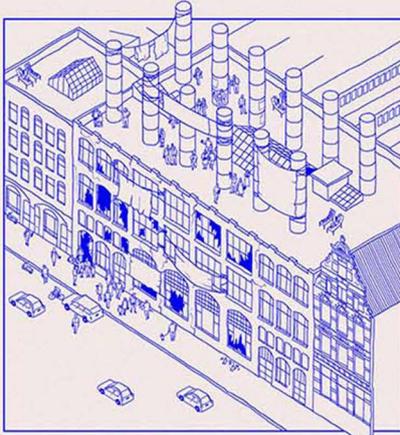
Facade of Celsus Library x Mecidiyeköy Viaduct Istanbul
— Urban void as a strange emptiness in congestion



Structure of Bodleian Library x Market Place Mumbai
— Urban void as a hyperdynamic and ephemeral space



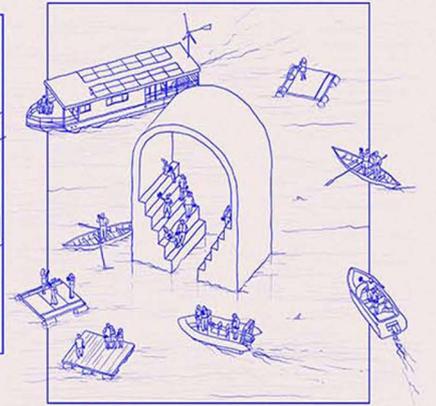
Circulation of Handelinkamer x Empty lot Bruxelles
— Urban void as an occasional vacancy of building



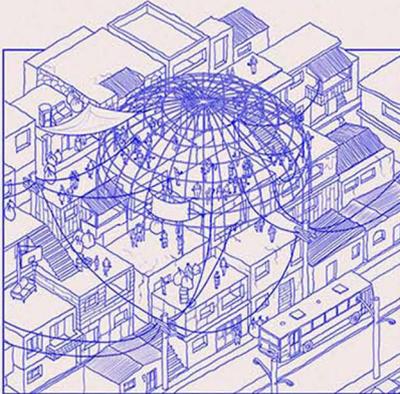
Columns of Alexandria Library x Squat House Amsterdam
— Urban void as irregular publicized space



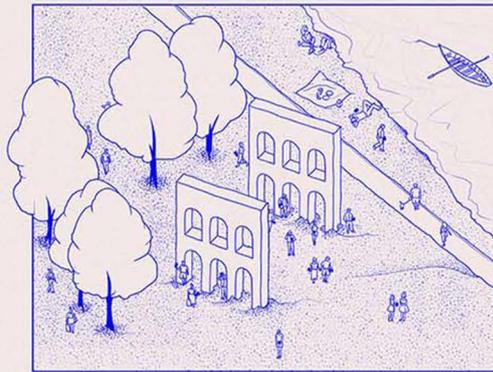
Stoa of Pergamon Library x Industrial Building Beijing
— Urban void as an area dominated by industry



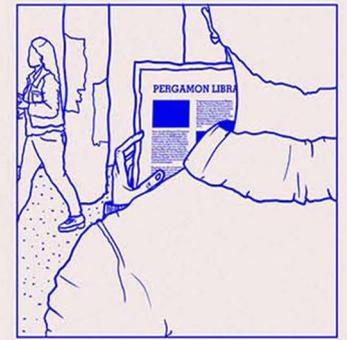
Walls of Babylon Library x Alster Lake Hamburg
— Urban void as an unexpected surface of city



Ceiling of British Museum Library x Favelas Rio de Janeiro
— Urban void as the utmost layer of dense environment



Two walls of Nysa Library x Hyde Park London
— Urban void as a point of desire in a perfect recreational space



Close up:
— Today, the book encounters an era of transformation with 'digital screens' taking the 'printed paper's place.

Bookshelves and Architecture

'Ceci tuera cela' This will kill that.
Victor Hugo foresightfully depicted that the printed press will change the architecture as architecture is known at that time. Introduction of the printing made possible to reproduce ideas much easily with paper, therefore an architecture free from the function of transporting meaning to crowds. It didn't kill that, but architecture became something much more different after the rise of massive book production.
Today, the book as a matter, encounters a similar era of transformation with 'digital screens' taking the 'printed paper's place. The desire to read is not diminished at all, on the contrary we are much more curious about everything. The only thing is, we don't have time to search for our answers in bookshelves. It is much more easy to access information with our electrical devices, anywhere we want, everything at the same time and at most unexpected places. Thus we become multifunctional and hypermobile. It is clear that the strictly functional spatiality of library is going to face a phase of adaptation to this new means of living. With that fact, the question arises: Does the architectural space of libraries have an independent importance when they are disengaged from bookshelves and adapted to new means of urbanity?

The proposed insertions of libraries intends to define an urban field by spreading a wireless signal network which provides internet and access to library databases for users in the area. This way, it works as a modern more than a library. But, the fact that the wireless network field has a boundary, not with walls but with signals, it defines space.

With the absence of bookshelves and enclosed library space, the library actually opens up to urban space and transforms the urban space into a library, where people are motivated to hangout in public space, accessing libraries' resources in the defined field.

Voids of Contemporary City

When Giambattista Nolli ascribed the 'Map of Rome' in 18th century, he famously used figure-ground representation to show public parts of buildings as open civic spaces. This approach shows that the common spaces of public buildings, like libraries, are part of the urban environment but also they make a very strict relationship with the notion of void, using their architectural elements for bordering, enclosing or prompting the public activity. We can see this fashion for centuries that Architecture tends to define very neat relationships with public space. Take for example the ancient Library of Pergamon. The building's inside and outside relationships are strictly defined with the element of 'Stoa'. But when we visit the ruins of the magnificent Pergamon today, we see all those definitions of spatiality treated down and layer by layer the new definitions added. This project takes inspiration from that reasoning and speculatively decontextualizes the particular architectural elements of historical libraries, like putting the stoa of the Pergamon in front of an unused industrial building.

The voids of contemporary city became much less defined in the sense that they are commonly accepted as the leftover parts in the city. Therefore definitions of urban space and void is an important problematic in today's context. For example in Mecidiyeköy, strange emptiness below the viaduct that everyone passes abundantly but no one spends time, is actually a void in the city that can't be tackled by strictly defined architectural solutions of history. What can be defined as 'void' and how to tackle this notion in today's hypermobile, multifunctional and congested urban context becomes one of the main issues of the project.

With a critical perspective of these facts, the project acknowledges that, a different approach that includes ambiguity and adaptability to transform this 'leftovers' and to enable socialization and sharing of commonality is needed.

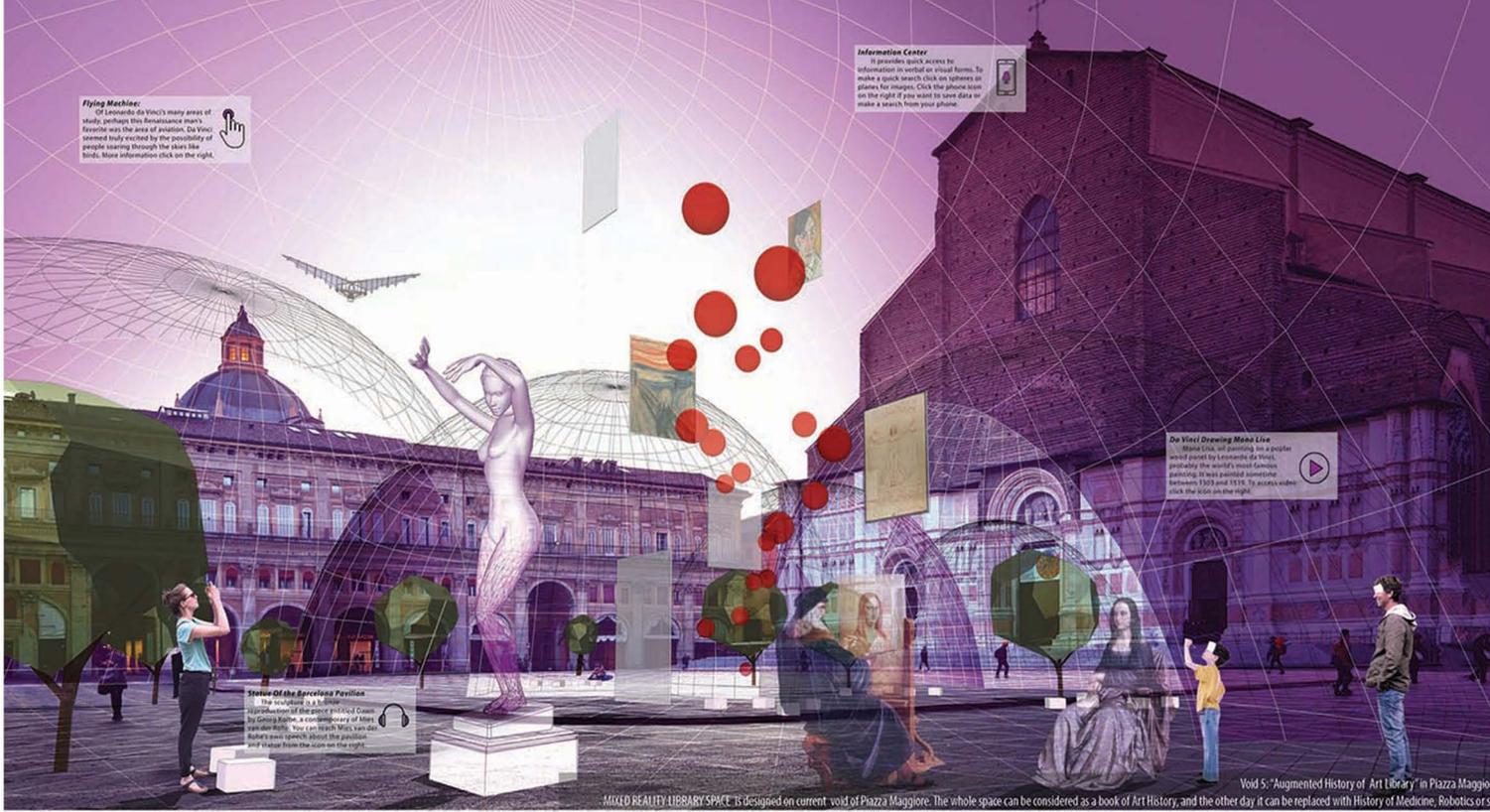
The Ruins

In 'The Views (or Vedute)', Piranesi illustrated ruins of Rome in a way that he distorted the scale and spatiality of the structures, successfully fascinating and attracting worldwide attention to these pieces of architecture that is left over from the Empire. Taking inspiration from Piranesi, this project attempts to imagine a speculative urbanity with insertion of powerful spaces of important libraries from past into 'voids' of contemporary urban context. This act of Decontextualisation is a tool for speculating on contemporary means of urban space making. The inserted pieces aims to define a ruin-like spatial character and an ambiguous relationship with urbanity. The ambiguity of space here, opens up to the ability to adapt and make space for commonalities. This commonalities are ephemeral in their nature and can only be defined by cultural aspects and everyday routines of people who use it, specifically to that site. Between being site specific or the opposite, the insertion melts into urban space with activities and stratifications of everyday life.

To define the inserted structure's characters, the prototypical spaces of ancient libraries are referred. The prototypical elements of architecture like the stoa of Pergamon, the gateway of the Celsus or the gallery of Nysa, are the utmost definitions symbolizing the direct relationship between the space and the user. This project envisions and speculates the social and spatial outcomes of placing this powerful strict spaces of library buildings into unexpected urban context that can be perceived as urban void. This project aims to illustrate these speculations with a visual narrative of eight possible insertions on eight critically different spots in the world, intending to challenge the presumed definitions of void and activity in contemporary urban space.

VOID 2.0: CITY as an AUGMENTED LIBRARY

S526E



Flying Machines:
Of Leonardo da Vinci's many areas of study, perhaps his Renaissance dream of flight was the area of aviation. Da Vinci seemed truly excited by the possibility of people learning through the skies like birds. More information click on the right.

Information Center
It provides quick access to information in verbal or visual forms. To make a quick search click on spheres or photos for images. Click the phone icon on the right if you want to save data to make a search from your phone.

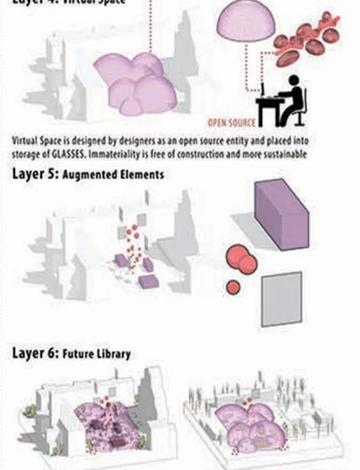
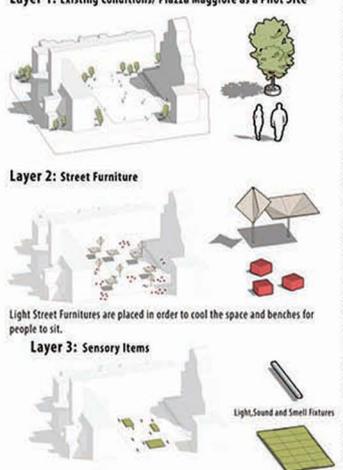
Da Vinci Drawing Mona Lisa
Mona Lisa is painting in a popular world painted by Leonardo da Vinci, probably the world's most famous painting. It was painted sometime between 1503 and 1517. To access video click the icon on the right.

Stowe Gillette Arcadia Pavilion
The architect is a brilliant representation of the great architect Stowe Gillette. You can watch his video about his work. You can watch his video about his work. You can watch his video about his work.

MIXED REALITY LIBRARY SPACE is designed on current void of Piazza Maggiore. The whole space can be considered as a book of Art History, and the other day it can be replaced with History of Medicine, Robotics or so.

If libraries had offered a good alternative – an integrated search and discovery tool that enabled fast, easy access to popular content, scientific research, and scholarly sources. We might have moved forward, not back. (Library 2020: Today's Leading Visionaries Describe Tomorrow's Library)
Innovative libraries can foster many face-to-face encounters that the internet does not currently provide. Libraries can bring together the best of both worlds:
The "EVERY-WHERE-NESS" of the internet plus the "FACE-TO-FACE-NESS" of a community center.
In the end, innovative virtual libraries would redefine how visitors study, interact, explore and learn – all key ingredients to what makes a good library design. The library of tomorrow will take new form, redefining how we all come together to make sense of information that is "everywhere".

VOID 2.0 - "Programming the Void" instead of "Designing the Solid"
Evolving of a VOID into a SOLID does not require it to exist in the three-dimensional space and time. Together with the developing technology, space and occupancy are constantly losing their known meaning.
By the technological breakthroughs such as AUGMENTED and MIXED REALITY, space can experience itself in two dimensions and can be solid at the same time. This invalidates the permanent construction technique of architecture as well. The important thing is how people perceive the environment. So that, this new opportunities give architects to program the VOID instead of Designing the Solid, as it has been up to now throughout the history. By these new devices all the city and its voids can be designed as a LIBRARY.



VOID CONCEPT, throughout Bologna, can be considered in different typologies. For example, Void 1 is can be considered as "Dead Void" remained from construction, whereas Void 3, 4 and 5 is "Active Void" which are used by public actively for various activities and Void 3 as "Semi Active Void" which is used for transportation needs. All types of Voids can be merged with idea of Virtual Library in order to fuse VOID 2.0

Every designed void can be designed as variety of open-sourced entity and named as interactive LIBRARY and EDUTAINMENT (EDUCATION+ENTERTAINMENT) SPACES. Every corner of the city can be designed as different data centers specialized on different subjects as libraries. There could be some POP-UP EVENTS designed by open-source designers throughout the city shown in GFS. So that the city turns into CONSTANTLY CHANGING CITY WITH DIFFERENT SPACES. Moreover PERMANENT EVENTS can stand in main squares or piazzas in cities. These spaces are supported with sensory items such as sound sensors, light sensors and hot and cold air pumps and lightweight shading structures to create an atmosphere of that library and event.
By layering the city with different and VARIOUS TYPES OF REALITY, which are known reality, sensed reality mixed reality an innovative CITY-LIBRARY concept if fused

